Riohacha, 31 de Julio 2021

INFORME MES DE JULIO 2021

FORMATO DE EVIDENCIAS FOTOGRAFICAS

TÉCNICAS BÁSICAS DE PINTURA SOBRE MADERA, CÓDIGO DE FICHA: 2375239

1. Introducción:

El curso técnicas básicas de pintura sobre madera, brinda una formación integral en todos los aspectos prácticos y teóricos del comercio de pintura. Los aprendices aprenderán a aplicar la pintura sobre superficies de diferentes tipos de madera, incluido las distintas técnicas y lijado de muebles antes posteriores acabados.

La formación se desarrolla en forma presencial y alternancia, llamadas

telefónicas y envió de material pedagógico por correo y WhatsApp.

2. Planeación de la formación.

2.1. Socialización de la formación Técnicas básicas de pintura sobre madera.

Conocimiento y concepto básico en la formación de ebanistería con el programa: **Técnicas básicas de pintura sobre madera con el código de ficha** 2375239**.** En el barrio Nuevo Horizonte.





2. Inscripción de participantes al programa de formación en el barrio Nuevo Horizonte.



2.3. Programación de la formación, Ficha de Matricula del programa Técnicas básicas de pintura sobre madera, y formatos de Inscripción para Matricula. Ficha de caracterización: 2375239.

SERVICIO NACIONAL DE APRENDIZAJE "SENA"
REGIONAL GUAJIRA

SENA

FICHA DE CARACTERIZACIÓN

CODIGO FICHA: | CODIGO SOLICITUD:

FECHA INICIO	DÍA	MES	AÑO	FECHA TERMINACION	DÍA	MES	AÑO	CUPO SOLICITADO
	26	07	2021		05	08	2021	31

PROGRAMA DE FORMACION: Técnica básica de Pintura Sobre Madera

CÓDIGO PROGRAMA: 83520010 VERSION: 1 A LA MEDIDA: SI [ ] NO [X]

MUNICIPIO: Riohacha AMBIENTE: Casa comunal

DIRECCION AMBIENTE: cra 36 Nº 14h03 Nuevo horizonte

DEMANDA SOCIAL [✓] CONVENIO No.

EMPRESA [ ] NOMBRE EMPRESA:

TELEFONO: NIT:

HORARIO DE LA FORMACION:			DIAS DOCENTE:	LUN	MAR	MIE	JUE	VIE	SAB	DOM
	8:00	16:00		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
* Horario Militar HORARIO: ULTIMO DIA			DIAS DOCENTE:	LUN	MAR	MIE	JUE	VIE	SAB	DOM

DOCENTE 1: Jose Luis Mejia Cano c.c. 85462239

TELEFONO: 3012604228 EMAIL: josmejiac@sena.edu.co

PERFIL PROFESIONAL DEL INSTRUCTOR Y BREVE DESCRIP CION:

Inst en el Area de Ebanistria

ACTIVIDADES (ELEMENTOS) DESCRIPCION DE UN RESULTADO DE APRENDIZAJE	HORAS
Emplear tecnicas y Metodos de Aplicacion de los productos y acabados en la superficie de Madera	80
Listar y verificar equipos para aplicacion de los Productos	
Listar y verificar herramientas para aplicacion de los prod de Acabados	80

* Adjuntar planilla asistencia a matricula, copia del documento al 150%

FIRMA INSTRUCTOR

FIRMA COORDINADOR ACADEMICO o LIDER DE PROGRAMA

1098724

2.4 Formato de Matricula Programa Técnicas básicas de pintura sobre madera con el código de ficha: 2375239.

PROCESO DE DIRECCIÓN DE FORMACIÓN PROFESIONAL INTEGRAL

FORMATO PLANILLA DE ASISTENCIA

VERSION: 3

CÓDIGO: GFPI-PL-001

FECHA DE DILIGENCIAMIENTO 13/07/2021

REGIONAL:	GUAJIRA	CENTRO DE FORMACIÓN:	CENTRO INDUSTRIAL Y DE ENERGIAS ALTERNATIVAS	CIUDAD/MUNICIPIO:	RIOHACHA
NOMBRE DEL PROGRAMA DE FORMACIÓN: TECNICAS BASICAS DE PINTURA SOBRE MADERA				NÚMERO DE FICHA DE CARACTERIZACIÓN	

A CONTINUACIÓN SELECCIONE EL PROCESO QUE SE VA A REALIZAR

CHARLAS INFORMATIVAS	☐	PRESENTACIÓN PRUEBAS PRESENCIALES	☐	MATRICULA	X

DATOS DE LOS PARTICIPANTES

No.	TIPO DE DOCUMENTO DE IDENTIDAD ASPIRANTE	NÚMERO DOCUMENTO IDENTIDAD ASPIRANTE	NOMBRES DEL PARTICIPANTE	APELLIDOS DEL PARTICIPANTE	DIRECCIÓN / DEPENDENCIA / CARGO	CORREO ELECTRONICO	TELÉFONO	FIRMA
1	C.C	1.118.840.465	KEINYS MELIZA	FIGUEROA MARTINEZ	APRENDIZ	keinisfigueroa@gmail.com	3187647233	KEINYS MELIZA FIGUEROA MARTINEZ
2	C.C	84.006.450	JUSTO ESMIDIO	FIGUEROA SARMIENTO	APRENDIZ	justofigueragmail.com	3124056017	JUSTO ESMIDIO FIGUEROA SARMIENTO
3	C.C	1.118.873.738	KEVIN MANUEL	FIGUEROA MARTINEZ	APRENDIZ	[illegible]	3206409330	KEVIN MANUEL FIGUEROA MARTINEZ
4	T.I	1.119.393.393	KLEMER JUNINHO	FIGUEROA MARTINEZ	APRENDIZ	[illegible]	3206409330	KLEMER JUNINHO FIGUEROA MARTINEZ
5	C.C	1.123.413.682	MAGALIS MARGARITA	ROBLES REDONDO	APRENDIZ	[illegible]	312405617	MAGALIS MARGARITA ROBLES REDONDO
6	T.I	1.118.803.296	YELEN GISSELL	MENDOZA MENA	APRENDIZ	[illegible]	3022406219	YELEN GISSELL MENDOZA MENA
7	C.C	1.006.579.941	CARLOS ENRIQUE	QUINTERO OÑATE	APRENDIZ	[illegible]	3112529791	CARLOS ENRIQUE QUINTERO OÑATE
8	C.C	1.081.905.456	LORENIS ANDREA	PEREZ LAMBRAÑO	APRENDIZ	[illegible]	3014588691	LORENIS ANDREA PEREZ LAMBRAÑO
9	C.C	1.006.578.919	ANGELA ROSA	FUENTES SUAREZ	APRENDIZ	[illegible]	3136321170	ANGELA ROSA FUENTES SUAREZ
10	C.C	1.118.842.182	INGRITH PATRICIA	SARMIENTO MENDOZA	APRENDIZ	[illegible]		NATAHIT LILIAN VALDES SARMIENTO
11	T.I	1.118.821.192	NATAHIT LILIAN	VALDES SARMIENTO	APRENDIZ	[illegible]		NAOMIS LILIAN RESTREPO MENDOZA
12	C.C	1.006.576.647	NAOMIS LILIAN	RESTREPO MENDOZA	APRENDIZ	[illegible]		INGRY JOHANA RUIZ MENDOZA
13	C.C	1.082.926.319	INGRY JOHANA	RUIZ MENDOZA	APRENDIZ	[illegible]		RUBYS YURAINI FONTALVO CAMARGO
14	C.C	1.006.577.030	RUBYS YURAINI	FONTALVO CAMARGO	APRENDIZ	[illegible]		MILENA MARIA MADRID SAPUANA
15	C.C	1.006.570.536	MILENA MARIA	MADRID SAPUANA	APRENDIZ	[illegible]		KELLY DEL CARMEN MADRID SAPUANA
16	C.C	1.006.570.537	KELLY DEL	CARMEN MADRID SAPUANA	APRENDIZ	[illegible]		QUEREN HAPUC CUETO BRITO
17	T.I	1.006.583.405	QUEREN HAPUC	CUETO BRITO	APRENDIZ	[illegible]		QUEREN HAPUC CUETO BRITO
18	T.I	1118818220	MELISA LINEY	CUETO BRITO	APRENDIZ	[illegible]		MELISA LINEY CUETO BRITO
19	T.I	1.118.820.456	LOENA CAROLINA	DIAZ MONTES	APRENDIZ	[illegible]		LOENA CAROLINA DIAZ MONTES
20	T.I	1.051.884.035	LOHEIDYS DE JESUS	DIAZ MONTES	APRENDIZ	[illegible]		LOHEIDYS DE JESUS DIAZ MONTES

PROCESO DE DIRECCIÓN DE FORMACIÓN PROFESIONAL INTEGRAL

FORMATO PLANILLA DE ASISTENCIA

VERSION: 3

CÓDIGO: GFPI-PL-001

FECHA DE DILIGENCIAMIENTO 13/07/2021

REGIONAL:	GUAJIRA	CENTRO DE FORMACIÓN:	CENTRO INDUSTRIAL Y DE ENERGIAS ALTERNATIVAS	CIUDAD/MUNICIPIO:	RIOHACHA
NOMBRE DEL PROGRAMA DE FORMACIÓN: TECNICAS BASICAS DE PINTURA SOBRE MADERA				NÚMERO DE FICHA DE CARACTERIZACIÓN	

A CONTINUACIÓN SELECCIONE EL PROCESO QUE SE VA A REALIZAR

CHARLAS INFORMATIVAS	☐	PRESENTACIÓN PRUEBAS PRESENCIALES	☐	MATRICULA	X

DATOS DE LOS PARTICIPANTES

No.	TIPO DE DOCUMENTO DE IDENTIDAD ASPIRANTE	NÚMERO DOCUMENTO IDENTIDAD ASPIRANTE	NOMBRES DEL PARTICIPANTE	APELLIDOS DEL PARTICIPANTE	DIRECCIÓN / DEPENDENCIA / CARGO	CORREO ELECTRONICO	TELÉFONO	FIRMA
1	T.I	1.121.526.336	KINAYSHA MAR	CHOLES MENDOZA	APRENDIZ	[illegible]		KINAYSHA MAR CHOLES MENDOZA
2	T.I	1.006.578.495	LOHANA	IVADENEIRA DIAZRIVADENEIRA DIA	APRENDIZ	[illegible]		LOHANA RIVADENEIRA DIAZRIVADENEIRA DIAZ
3	T.I	1.118.811.036	LOHANI DE JESUS	RIVADENEIRA DIAZ	APRENDIZ	[illegible]		LOHANI DE JESUS RIVADENEIRA DIAZ
4	C.C	1.123.409.365	ANDRE FABRIANNY	REDONDO CAMPO	APRENDIZ	[illegible]		ANDRE FABRIANNY REDONDO CAMPO
5	T.I	1.118.822.698	JOSE ANGEL	AMIN BAÑOS	APRENDIZ	[illegible]		JOSE ANGEL AMIN BAÑOS
6	C.C	5.138.089	JOSE DEL CARMEN	MEJIA	APRENDIZ	[illegible]		JOSE DEL CARMEN MEJIA
7	C.C	84.025.413	EMILDER JOSE	LOPESIERRA VALDEBLANQUEZ	APRENDIZ	[illegible]		EMILDER JOSE LOPESIERRA VALDEBLANQUEZ
8	C.C	1.082.883.124	IVAN DE JESUS	RAMIREZ REINOSO	APRENDIZ	[illegible]		IVAN DE JESUS RAMIREZ REINOSO
9	C.C	79.933.898	PEDRO MIGUEL	RUIZ ARIZA	APRENDIZ	[illegible]		PEDRO MIGUEL RUIZ ARIZA
10	T.I	1.118.822.698	JOSE ANGEL	AMIN BAÑOS	APRENDIZ	[illegible]		JOSE ANGEL AMIN BAÑOS
11	T.I	1006582204	EDWIN JOSE	AMIN BAÑOS	APRENDIIZ			EDWIND JOSE AMIN BAÑOS
12	C.C							
13	C.C							
14	C.C							
15	C.C							
16	C.C							
17	C.C							
18	C.C							
19	C.C							
20	C.C							

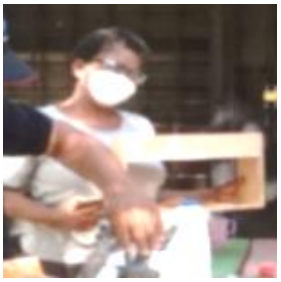
3. Inicios de la formación programa de Técnicas básicas de pintura sobre madera con el código de ficha: 2375239.







3.1. formación del programa Técnicas básicas de pintura sobre madera.



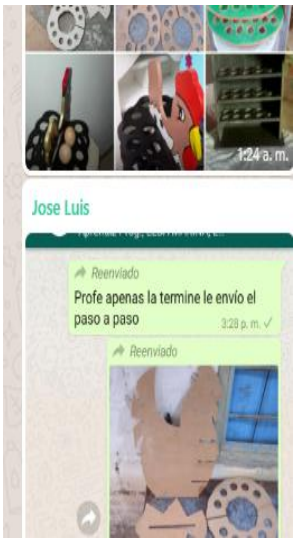




4. Evidencias por WhatsApp web. Envíos de Actividades.







GUIA TÉCNICAS BÁSICA DE PINTURA SOBRE MADERA, CÓDIGO DE FICHA: 2375239

MEZCLAR COLORES PARA OBTENER EL TONO DESEADO

La mayoría de veces, es difícil obtener el tono exacto que se anhela para una pintura. Siempre es más conveniente utilizar la pintura tal como se la ha comprado, pero en ciertos casos (si no se encuentra el tono que se desea, si se posee un remanente y se lo quiere aprovechar, etc.) lo apropiado es la mezcla de pinturas para lograr el color que se busca.

Es muy importante tener en cuenta que el color que se obtenga de una mezcla de dos o más pinturas depende de las proporciones utilizadas en la combinación. Es decir, para reproducir ese color en una mezcla posterior, las proporciones deberán repetirse con exactitud. Cuanto más varíen, mayor será la diferencia entre los resultados obtenidos.

Para obtener de nuevo un mismo color en una mezcla posterior, las proporciones deberán repetirse con exactitud.
Entonces, se debe evaluar a conciencia el uso una mezcla para tener la seguridad, por un lado, de que la combinación obtenida será suficiente para cubrir toda la superficie que se desea pintar, y por el otro, para prever posibles problemas si en el futuro es necesario reproducir esa misma tonalidad, con las dificultades que ello puede implicar. Es menos problemático usar una combinación de colores para pintar un mueble que una pared. Esto se debe a que el mueble es un objeto autónomo cuyo color debe combinarse, pero no ser igual al de otros objetos, mientras que la tonalidad de la pared se debe mantener a lo largo y a lo ancho de toda su superficie.

PROPORCIONES NECESARIAS PARA MEZCLAR COLORES

En la pintura, los colores básicos son el rojo, el azul y el amarillo, además del blanco y el negro. A partir de las combinaciones entre ellos, se pueden obtener todos los demás. El siguiente cuadro detalla -de un modo orientativo- las proporciones que se deben respetar para obtener colores como resultado de la mezcla de esos tonos básicos.

VERDE: 1 PARTE DE AZUL Y 1 DE AMARILLO **NARANJA:** 1 DE ROJO Y 2 DE AMARILLO **ROSA:** 3 DE BLANCO Y 1 DE ROJO **VIOLETA:** 5 DE AZUL Y 2 DE ROJO **AZUL CLARO:** 1 DE BLANCO Y 1 DE AZUL **TURQUESA:** 5 DE AZUL, 1 DE AMARILLO Y 1 DE BLANCO **MARRÓN:** 2 DE AZUL, 2 DE AMARILLO Y 1 DE ROJO **OCRE:** 4 DE AMARILLO, 1 DE NEGRO Y PIZCAS DE ROJO Y AZUL **MARFIL:** 1 DE BLANCO, 1 DE NEGRO, 4 DE AMARILLO Y UNA PIZCA DE ROJO **CARNE:** 10 DE BLANCO, 4 DE AMARILLO, 2 DE ROJO, 1 DE NEGRO Y UNA PIZCA DE AZUL **GRIS:** 2 DE BLANCO Y 1 DE NEGRO.

La cantidad de cada color varía en función de la proporción utilizada. El gris se detalla como dos partes de blanco y una de negro, pero por supuesto que, si se emplean tres partes de blanco y una de negro, el resultado también será gris, solo que más claro. Los mismo sucede si se usa más o menos blanco en combinación con el rojo para el rosado, más o menos azul para el violeta (que variará hacia el morado cuanto más azul tenga y hacia el púrpura cuanto menos), etc.

Como se ha explicado anteriormente, estos datos son orientativos y muy genéricos. Sobre estas proporciones se pueden implementar infinidad de variantes y obtener infinidad de resultados.

MEZCLA DE COLORES: RECOMENDACIONES

Se explica a continuación unas recomendaciones y consejos que es importante conocer antes de mezclar colores y pinturas.

Los tintes para colorear pintura blanca dan mejores resultados que las mezclas de colores

- Para dar mayor claridad u oscuridad al resultado de una combinación, no se deben usar siempre el blanco y el negro, sino el componente de la combinación que resulte más apropiado. Si se tiene un naranja demasiado claro y se quiere oscurecer, hay que añadir más rojo y no pintura negra. El negro, en vez de oscurecer, le dará un carácter “sucio” al resultado. Con el blanco ocurre algo similar. Sí deben añadirse, sin embargo, cuando ellos son parte de la combinación, como en los grises, el color carne o el ocre.

- No se deben mezclar pinturas de distinta calidad. Es decir, las pinturas plásticas se pueden mezclar con otras pinturas plásticas, pero no con sintéticas.

- Existen tintes para dar color a la pintura blanca. A menudo esto puede ser una solución práctica y efectiva para la búsqueda de una tonalidad determinada, mejor que la de combinar colores distintos.

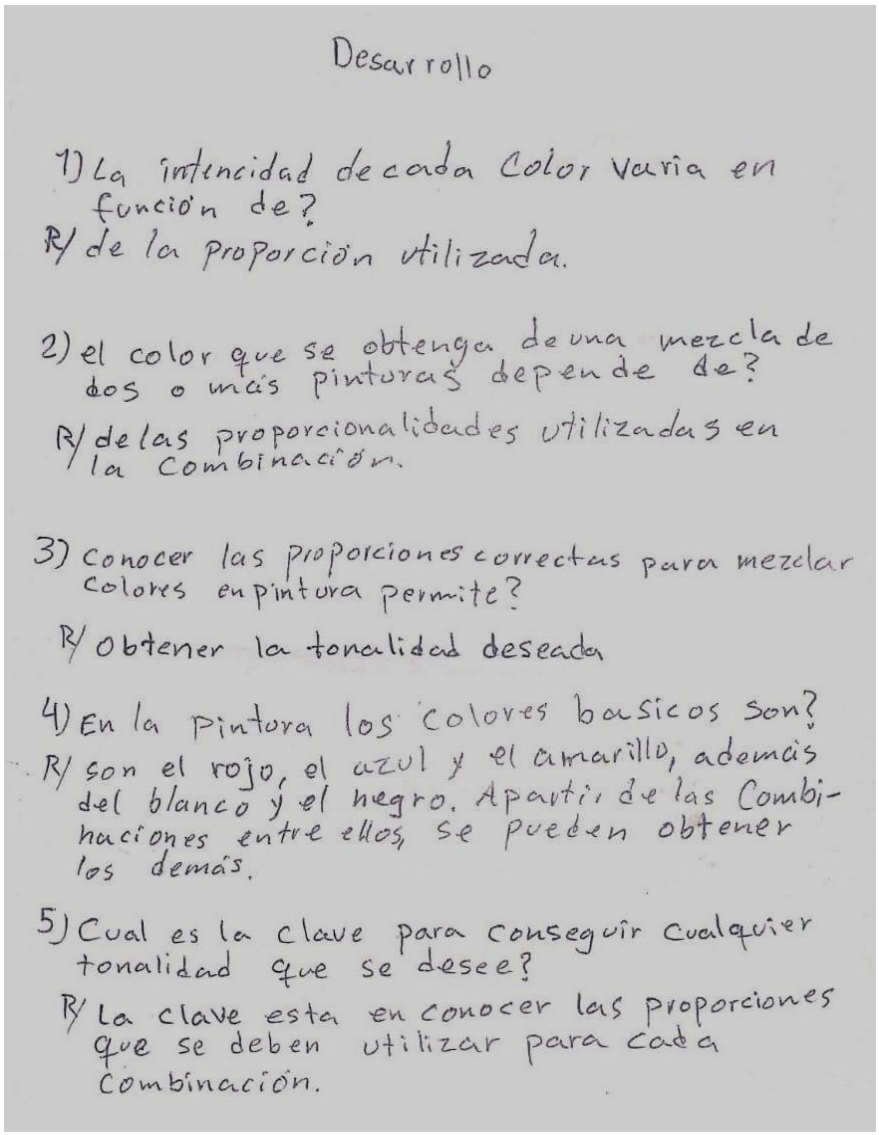
FUNDAMENTAL EN LA MEZCLA DE COLORES

- Es importante saber si la pintura con la que se cuenta es suficiente para el trabajo que se deba realizar, ya que reproducir más tarde el mismo tono con exactitud puede ser muy difícil. Es de mayor importancia igualmente saber cuáles son las proporciones orientativas para lograr el color anhelado de lo contrario no se pudiera.

TALLER

De acuerdo con la información anterior responder:

1. La intensidad de cada color varía en función de?
2. el color que se obtenga de una mezcla de dos o más pinturas depende de?
3. Conocer las proporciones correctas para mezclar colores en la pintura permite?
4. En la pintura, los colores básicos son?
5. Cuál es la clave para conseguir cualquier tonalidad que se desee?



Desarrollo

1) La intencidad de cada Color varia en funcion de?
R/ de la proporcion utilizada.

2) el color que se obtenga de una mezcla de dos o mas pinturas depende de?
R/ de las proporcionalidades utilizadas en la combinacion.

3) Conocer las proporciones correctas para mezclar colores en pintura permite?
R/ Obtener la tonalidad deseada

4) En la pintura los colores basicos son?
R/ son el rojo, el azul y el amarillo, ademas del blanco y el negro. Apartir de las Combinaciones entre ellos, se pueden obtener los demas.

5) Cual es la clave para conseguir cualquier tonalidad que se desee?
R/ La clave esta en conocer las proporciones que se deben utilizar para cada Combinacion.

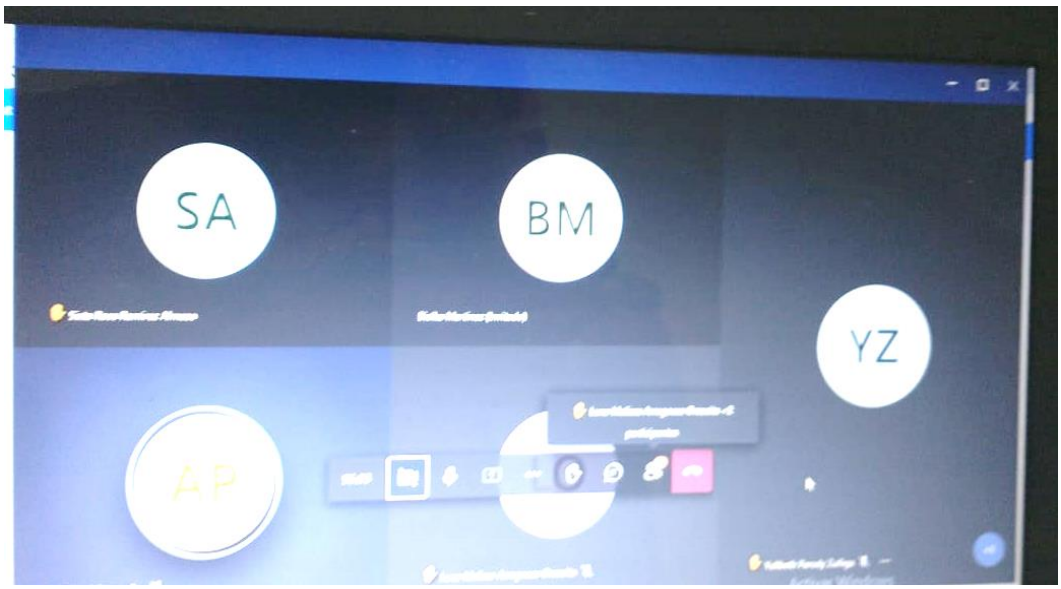
5. Evidencias de participaciones en videoconferencias

presentación e instalación de la reunión

preparativos y seguimiento a la feria de emprendimiento

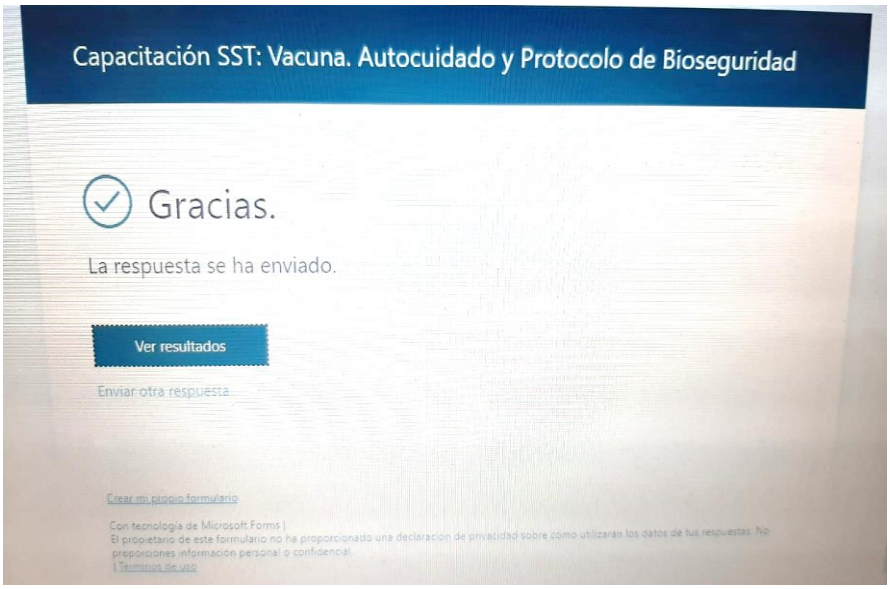
registro en sofia plus





12

Capacitación sst: vacuna. Autocuidado y Protocolos de Bioseguridad





Pacto de cero tolerancia a la corrupcion y falta de transparencia

